

image not found or type unknown



Константин Маковский - русский живописец, написавший в 1880-е годы "Голову девочки". На картине изображена девочка. Ее вьющиеся темно-русые волосы небрежно разбросаны на плечах и спине, небольшая редкая челка будто пытается скрыть широкий лоб. Глаза крупные, и даже тусклый взгляд не способен скрыть эту, полноту, красоту, глубину и крупного размера глаз. Интересно, что они светлого оттенка. То ли зеленого, то ли серо-голубого или светло-светло карие, но если обратить внимание на лицо девочки, можно увидеть абсолютно темный взгляд. По моему мнению это связано со скрытностью души и с оттеняющими их черными густыми бровками. Тем самым взгляд девочки прямой, с легкими нотками некоего недоверия. Нос не идеальный, а с небольшой горбинкой. Но чем интереснее форма женского носика, тем индивидуальнее особа. Не оставлю без внимания и рдеющий на щеках скромный румянец и нежно-алые, чуть пухловатые губы, в уголках которых проскальзывает скрытая улыбка. Все это составляет образ некой загадочности. По историческим данным, вероятнее всего прототипом является Александра Бугаева. Она неоднократно выступала в качестве музы у творца. Мое внимание при наблюдении картины мгновенно пало на необычную цветовую гамму. Девочка выглядит ярко и пестро на бледном фоне. Данный контраст - акцент. И он здесь не с проста. Обычно акцент создан для привлечения внимания зрителя к важным для художника деталям. Соответственно эта девочка, а скорее даже прототип был значим для Маковского. Еще один не случайный фактор данной цветовой гаммы - путешествия автора по Сербии и Египту, оставившие след на творчестве, а то есть: -изменения стиля от социальных и политических проблем к художественным проблемам цвета и формы; -появление интимных образов. Именно после путешествий и был создан шедевр, который действительно полон интима, таинственности и загадочности. Направление - академизм. "Вневременной идеал красоты - основа академического искусства". Все это отражено на холсте.